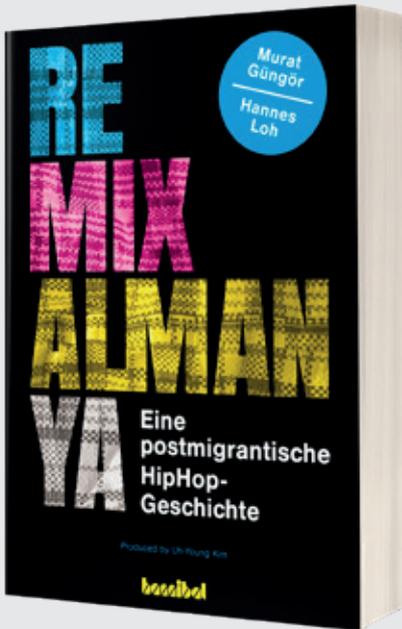


A futuristic astronaut in a yellow suit is floating in space. The astronaut is wearing a white helmet with a gold visor and a large backpack. The background features a large, golden, spherical object with a grid-like pattern, surrounded by falling debris and a colorful, starry sky.

hannibal
Frühjahr 2025

DER VERLAG DER STARS

DEUTSCHSPRACHIGE POP-GESCHICHTE, DEPECHE MODE,
LEWIS HAMILTON, FREDDY QUINN UND VIELE WEITERE



Murat Güngör, Hannes Loh, Uh -Young Kim
REMIX ALMANYA
 Eine postmigrantische HipHop-Geschichte
 Broschur, 400 Seiten, mit zahlreichen Fotos
 ISBN 978-3-85445-777-0
 € (D/A) 27,00



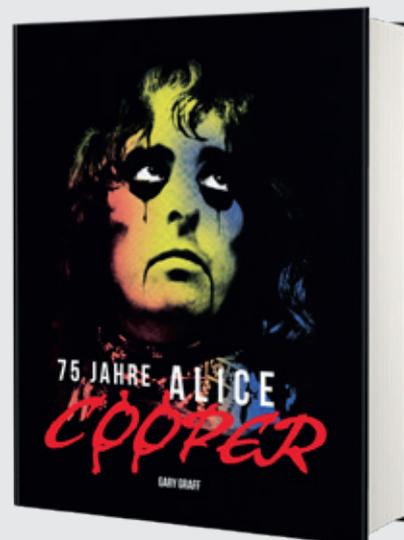
Trevor Baker
DAVE GAHAN
 Sein Leben mit Depeche Mode
 Mit einem Update von André Boße und Dennis Plauk
 Broschur, 288 Seiten, mit zahlreichen Fotos
 ISBN 978-3-85445-781-7
 € (D/A) 25,00



Peter Wicke
RAMMSTEIN
 Provokation als Gesamtkunstwerk
 Broschur, 240 Seiten
 ISBN 978-3-85445-783-1
 € (D/A) 25,00



Daniel Bukszpan
75 JAHRE OZZY
 Hardcover mit Schutzumschlag und Spotlackierung
 200 Seiten plus 2 x 6 ausfaltbare Seiten,
 durchgehend farbig bebildert
 ISBN 978-3-85445-788-6
 € (D/A) 35,00



Gary Graff
75 JAHRE ALICE COOPER
 Hardcover mit Schutzumschlag und Spotlackierung
 208 Seiten plus 6 ausfaltbare Seiten,
 durchgehend farbig bebildert
 ISBN 978-3-85445-789-3
 € (D/A) 35,00



Gillian G. Gaar
75 JAHRE BRUCE SPRINGSTEEN
 Hardcover mit Schutzumschlag und Spotlackierung
 200 Seiten plus 2 x 6 ausfaltbare Seiten,
 durchgehend farbig bebildert
 ISBN 978-3-85445-787-9
 € (D/A) 35,00



Editorial

Liebe Leserin, lieber Leser,

auch in diesem Jahr haben wir in unserem Frühjahrsprogramm wieder besonders unterhaltende und informative Titel für Sie ausgewählt.

Der Journalist Wolfgang Zechner hat sich mit der **deutschsprachigen Musikgeschichte** beschäftigt und dafür **99 Songs** herausgepickt, die für ihn die größten Fettnäpfchen, aber auch die schönsten Perlen aus Rock, Pop und Schlager darstellen – eine Sammlung, die sich nicht nur unglaublich amüsant liest, sondern auch mit jeder Menge Fakten und Einsichten gespickt ist. Wichtigste Erkenntnis dabei: Heimische Produktionen waren immer dann am besten, wenn sie ganz eigene Wege gingen.

Einer der großen deutschen Stars, der genau das schon immer tat, ist der Sänger und Schauspieler **Freddy Quinn**. Er prägte das Lebensgefühl der Nachkriegsgeneration wie kaum ein anderer und wurde zur Legende der deutschen Unterhaltung: Keiner verstand es so gut wie er, die Sehnsucht nach der Fremde mit heimeliger Beständigkeit zu verbinden. Vielleicht, weil er vor seiner großen Karriere schon ein aufregendes Leben führte und beim Zirkus und sogar bei der Fremdenlegion durch die Welt gereist war. Wir freuen uns daher ganz besonders, dass seine spannende Autobiografie *Der Vorhang fällt* bei uns in der Edition Koch erscheint – und jede Menge Enthüllungen zu bieten hat.

Depeche Mode hingegen prägten mit ihrem melancholischen Elektro-Sound das Lebensgefühl der Achtziger und Neunziger – bis heute zählen sie in Deutschland zu den erfolgreichsten Rockbands aller Zeiten. Inzwischen blicken die Briten auf 15 erfolgreiche Alben zurück. Brian J. Robb hat alle wichtigen Informationen zur Musik Depeche Modes zusammengetragen und eine großartig recherchierte Werkschau geschaffen, die ihren Titel *Alle Alben, alle Songs* nicht umsonst trägt.

Abgerundet wird das Programm von der erweiterten Neuauflage unseres Erfolgstitels: Frank Worralls **Lewis Hamilton – die Biografie** erhielt ein umfassendes Update, das sich ausführlich mit den schwierigen letzten Formel-1-Saisonen auseinandersetzt, aber auch alle Hintergründe zu seinem sensationellen Wechsel von Mercedes zu Ferrari bietet – und natürlich alle weiteren Informationen, die man über den Rekordweltmeister haben muss.

Genießen Sie mit Hannibal den Bücherfrühling!

Auf ein rockiges Frühjahr,

ganz herzlich

Dr. Monika Koch
Verlagsleitung

DER VERLAG DER STARS!



Eine rasante Achterbahnfahrt durch fast 50 Jahre deutschsprachige Pop-Geschichte

Als Elvis Presley Mitte der 1950er Jahre den Status quo mithilfe des Rock'n'Roll zertrümmerte, blieb das auch jenseits des Großen Teichs nicht ohne Folgen. Wenige Jahre später veränderten die Beatles erneut die Spielregeln des Pop-Business. Und 1976 folgte mit Punk die nächste Zeitenwende. Keine Atempause, Geschichte wird gemacht, es geht voran! Im deutschsprachigen Raum war man mit diesen Entwicklungen zumeist überfordert. Die Schallplattenindustrie war darum bemüht, die neuen angloamerikanischen Pop-Phänomene ins Deutsche zu übertragen oder sich von diesen loszulösen – und scheiterte dabei zumeist spektakulär. Doch gerade in diesem Scheitern lag oft ein seltsamer, ein »incredibly stranger« Zauber, der besonders hell strahlte. Und auch der Untergrund erwachte langsam: Im Schatten des Mainstreams, abseits von massenmedialen Erwartungshaltungen, machten sich immer wieder junge deutschsprachige Künstlerinnen und Künstler daran, alternative Pop-Entwürfe in die Welt zu schicken ...

Von Freddy Quinn bis Tocotronic, von Nicole bis Stereo Total, von Deutsch Amerika-

nische Freundschaft bis zu den Fantastischen Vier, von Conny Francis bis Nina Hagen, von Karel Gott bis Kraftwerk, von Drafi Deutscher bis zu den Goldenen Zitronen: »Völlig losgelöst – Glanz und Elend der deutschsprachigen Popmusik in 99 Songs« ist eine mitreißende Reise durch die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts, erzählt anhand von 99 Liedern. Manche sind ikonisch und manche obskur, manche tief- und manche unsinnig, manche groß- und manche kleinartig. Wolfgang Zechner lotst die Leserschaft durch den musikalischen Irrgarten aus Schlager, Rock'n'Roll, Beat, Krautrock, Politrock, Deutschrock, Fun Punk, Neue Deutsche Welle, Eurodance, Hamburger Schule und Deutschrapp. Es ist eine gnadenlos-unterhaltende Spritztour durch die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts. Der Pop-Experte verwebt dabei Musikanalyse, Kulturgeschichte, Schwärmerei, Verwunderung, launige Kritik und überraschende Querverbindungen zu einem genauso fesselnden wie widersprüchlichen Porträt der deutschsprachigen Popmusik von 1956 bis 1999.



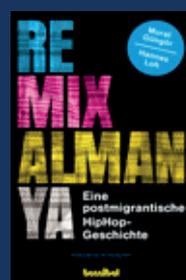
Über den Autor:

Wolfgang Zechner ist Journalist, Autor, Musikliebhaber, Pop-Archäologe und Plattensammler. Der gebürtige Grazer veröffentlicht seine scharfzüngigen und kenntnisreichen Betrachtungen in internationalen Magazinen und Zeitschriften. Besonders haben es ihm die merkwürdigen Untiefen der deutschsprachigen Popmusik angetan. Wolfgang Zechner lebt in Wien.

Playlist:

Freddy Quinn – Wir
Cindy & Bert – Der Hund von Baskerville
Grauzone – Eisbär

Das könnte Sie interessieren:



- // Deutschsprachige Popmusik ist populärer denn je
- // Die unterhaltsamste Pop-Geschichte aller Zeiten
- // Das ultimative Mixtape in Buchform

PRESSESCHWERPUNKT

GROSSE
ONLINEKAMPAGNE



Wolfgang Zechner
VÖLLIG LOSGELÖST
Glanz und Elend der deutschsprachigen Popmusik in 99 Songs
Broschur, ca. 21,5 x 14 cm
Ca. 360 Seiten, mit zahlreichen Fotos
ISBN 978-3-85445-798-5
Ca. € (D/A) 25,00
Erscheint im Juni 2025
Auch als E-Book erhältlich
Warengruppe: 1965

Leseprobe: Völlig losgelöst

ICH LEBE IN MEINEN TRÄUMEN

Modern Talking – Cheri Cheri Lady (BRD, 1985)

Die erbosten Einwände kann ich bereits hören: Modern Talking machen keine deutschsprachige Popmusik! Das Duo hat doch auf Englisch gesungen! Dem muss ich gleich mit Verve widersprechen. Wer glaubt, dass das Englisch ist, glaubt auch, dass Dieter Bohlen über das kompositorische Können von Brian Wilson verfügt. Allein der Bandname! Modern Talking! Das moderne Gespräch? Ich bitte Sie! Nein, was Dieter Bohlen und Thomas Anders gesungen haben, war so deutsch wie Pauschalreisen, Sandalen mit Socken oder Bausparverträge. Nehmen wir nur den Refrain der dritten Modern-Talking-Single „Cheri Cheri Lady“. Darin heißt es wörtlich: „Cheri Cheri lady, going through emotions, love is where you find it, listen to your heart.“ Das ist doch Deutsch, verkleidet als Englisch!

Dieter Bohlen befindet sich hier auf dem Höhepunkt seiner schriftstellerischen Kraft. Ganz große Wahrheiten spricht er mit einer souveränen Gelassenheit aus, die betroffen macht. Es sind Zeilen, aus denen ein künstlerischer Wagemut spricht, der die Fußfesseln der Zivilisation endgültig abgestreift hat. Bohlen textet, als gäbe es kein Morgen. Man fühlt sich an Goethe erinnert. Oder zumindest an Goethe auf Sherry Cola. Apropos Cheri. Allein, wenn man das Wort liest, geht man durch Emotionen, um in Bohlens Diktion zu bleiben. Was will uns der Künstler hier bloß sagen? Mit dem englischen Wort „Cherry“ hat das nichts zu tun. Schreibt man anders. „Kirsche, Kirsche, Frau“ wäre eine glatte Fehlübersetzung. „Chéri“ ist im Französischen die männliche Form von „Liebling“. Das passt dann aber nicht mehr so richtig zu „Lady“. Wobei: Vielleicht wollte Bohlen dem Song einen queeren Subtext verpassen? Es gibt aber noch eine andere Lesart. Vielleicht wollte uns Dieter Bohlen – und jetzt müssen Sie ganz stark sein – gar nichts sagen.

Glanz und Elend der deutschsprachigen Popmusik in 99 Songs

Selbst wenn! Der Song ist trotzdem makellos. Hier wird das Genre Italo Disco zum Höhepunkt geführt und konsequent zu Ende gedacht. Was bleibt, ist Schönheit, Androgynität, Künstlichkeit, Kommerz, Leere. Was bleibt ist Pop. Und dabei habe ich noch gar nicht das Video zum Song erwähnt. Ich formuliere es mal vorsichtig: Was „Das Schloss“ von Franz Kafka für die Weltliteratur, ist „Cheri Cheri Lady“ von Modern Talking für das Genre des Musikvideos. Es ist ein psychoanalytisches Zauberbauwerk, das nicht nur die engen Mauern der Alltagsrealität, sondern obendrein die weiten Grenzen der Kunst sprengt. Es ist ein schwarzer Monolith, der als missverstandenes Meisterwerk lange ein Schattendasein in der Forschung führen musste. Die traumhafte Optik wird die Populärkultur für immer verändern. Ein Herrenhaus im Nebel, ein langer Flur, Glaskugeln auf Schachbrettern, Pyramiden hinter Spiegeln, ein Samurai mit Schwert und ein brennender Kontrabass – und mittendrin: der verlorene Mensch. David Lynch wird all das vier Jahre später klauen und als Blaupause für seine TV-Serie „Twin Peaks“ verwenden ... Zugegeben, in den letzten beiden Absätzen saß mir ein Schalk namens Übertreibung im Nacken. Trotzdem ist alles, was ich hier geschrieben habe, fast wahr.

Modern Talking waren die erfolgreichste deutsche Band der 1980er Jahre. Insgesamt verkaufte die Gruppe weltweit 120 Millionen Alben. 120 Millionen Alben mit immer dem gleichen Song. Das ist eine großartige Leistung. Modern Talking haben aber noch etwas anderes geschafft, nämlich die Überwindung aller Sprachbarrieren. Während die Beat- und Krautrock-Bands noch unbeholfen über die Grundlagen der Pop-Muttersprache stolperten, sangen Modern Talking ihre schablonenhaften Texte mit einer unreflektierten Selbstverständlichkeit, die immer noch beeindruckend ist. Modern Talking nahmen das Formelhafte des deutschen Schlagers, übersetzten es notdürftig ins Englische und verwandelten so Notdurft in Gold. Dieter Bohlen und Thomas Anders haben den Traum gelebt. Und auch gesungen. Zum Beispiel in ihrer Debütsingle „You’re My Heart, You’re My Soul“, wo es programmatisch heißt: „I’m livin’ in my, livin’ in my dreams.“

Depeche Mode – Die große Werkschau

Kaum eine zweite Band genießt in Deutschland einen solchen Kultstatus wie Depeche Mode. Spätestens, seit 1990 ihr Albumklassiker *Violator* erschien, sorgt die britische Band auf jeder Tour für ausverkaufte Hallen und erreicht mit jeder Neuerscheinung verlässlich Platz 1 der hiesigen Charts.

Seit die Band 1980 vom britischen Label-Boss Daniel Miller entdeckt wurde, sind 15 Studioalben erschienen, an denen sich die Entwicklung Depeche Modes von freundlichen Synthiepoppern mit Teenieschwarm-Potenzial zu düsteren Soundtüflern mit Tiefgang manifestiert. Neben Vince Clarke, Alan Wilder und dem 2022 verstorbenen Andy Fletcher bildeten Martin Gore und Sänger Dave Gahan stets den Kern der Band. Sie blicken heute auf eine phänomenale Karriere zurück, die neben persönlichen Höhen und Tiefen durch Weltruhm, Drogen, Alkohol und Nahtoderfahrungen natürlich vor allem von der enormen Kreativität geprägt war, mit der Depeche Mode eine Fülle neuer Sounds entwickelten, aber dabei nie auf packende Melodien und mitreißende Hooks verzichteten.

Der britische Journalist Brian J. Robb nimmt in seiner großen Werkschau jede einzelne Platte genau unter die Lupe, angefangen mit *Speak & Spell* aus dem Jahr 1981 bis zum jüngsten Werk, dem 2023 erschienenen Album *Memento Mori*. Ausführlich beschreibt er den Entstehungsprozess der einzelnen Songs und geht detailliert auf die Umstände ein, unter denen die Aufnahmen jeweils stattfanden. Gleichzeitig ist »Depeche Mode – Alle Alben, alle Songs« eine veritable Bandbiografie, da Robb ergänzend zu den musikalischen Fakten stets die Ereignisse im Leben der Bandmitglieder im Blick behält. Von den düsteren Industrial-Einflüssen auf *Black Celebration* über den kommerziellen Durchbruch mit *Music For The Masses* und *Violator*, der emotionalen Achterbahnfahrt der Neunziger, die für Dave Gahan beinahe mit einer tödlichen Überdosis endete, bis zur Rückkehr als musikalische Innovatoren mit Alben wie *Playing The Angel* oder *Spirit* haben sich Depeche Mode stets mit den großen Themen des Lebens auseinandergesetzt – Liebe, Tod, Sex, Politik und Gesellschaft. Ihre Songs erzählen ihre Geschichte – und die Geschichte der Songs erzählt dieses brillant recherchierte Buch.



Über den Autor:

Brian J. Robb arbeitete als Journalist und Redakteur für britische Film- und Entertainment-Zeitschriften und verfasste über 20 Biografien von Filmgrößen wie Johnny Depp, Will Smith oder Leonardo DiCaprio. Er war Herausgeber des Official Star Wars Magazines und begeistert sich für Science Fiction ebenso wie für den Synthiepop der Achtziger.

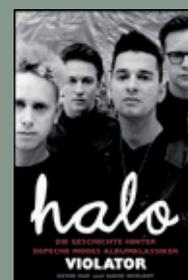
Playlist:

Depeche Mode –
Enjoy The Silence

Depeche Mode –
Never Let Me Down Again

Depeche Mode –
Everything Counts

Das könnte Sie interessieren:



Der Autor steht für Interviews zur Verfügung.

// Depeche Mode sind eine der kommerziell erfolgreichsten Bands im deutschsprachigen Raum

// Große, treue Fanbase

// Kenntnisreiche Faktensammlung zum Gesamtwerk

SPITZENTITEL



Brian J. Robb

DEPECHE MODE: ALLE ALBEN, ALLE SONGS

Übersetzung: Paul Fleischmann

Broschur, ca. 21,5 x 14 cm

Ca. 208 Seiten, mit 16 Seiten Bilderstrecke

ISBN 978-3-85445-794-7

Ca. € (D/A) 25,00

Erscheint im April 2025

Auch als E-Book erhältlich

Warengruppe: 1961



9 783854 457947

Aktualisiert und erweitert: Die Biografie des Rekordweltmeisters

Kein anderer Motorsportler hat je mehr Ehrungen einheimen können: Lewis Hamilton wurde sieben Mal Weltmeister und zog so mit Michael Schumacher gleich; er fuhr die meisten Grand-Prix-Siege aller Zeiten ein und wurde 2020 in seiner britischen Heimat sogar zum Ritter geschlagen. Seit er sich 2008 mit gerade einmal 23 Jahren den ersten Weltmeistertitel erkämpfte, begeistert er mit seinem riskanten Fahrstil immer wieder die vielen Millionen Zuschauer, die seine Manöver bei den Formel-1-Übertragungen gebannt verfolgen.

Doch wer ist Lewis Hamilton wirklich? Frank Worrall zeichnet ein packendes Porträt des weltberühmten Motorsportlers, der durch seine

markigen Sprüche zwar oftmals für Empörung sorgt, aber gleichzeitig vegane Ernährung und Tierschutz propagiert. Während er auf der Rennstrecke Runde um Runde in atemberaubendem Tempo zurücklegt, spielt er in seiner Freizeit Klavier und Gitarre und engagiert sich bei Anti-Rassismus-Demonstrationen. Im Frühjahr 2024 beherrschte Hamilton erneut die Schlagzeilen, als er für das nächste Jahr den Wechsel von Mercedes zu Ferrari ankündigte. Alle Hintergründe dazu sowie zu den schwierigen Saisons der Vorjahre finden sich in dieser aktualisierten Neuauflage.

Ein wahrer Pageturner – aufregend wie ein Meisterschaftsrennen!

// **»Das letzte gute Buch, das ich gelesen habe, war von Frank Worrall.«**

Rod Stewart

// **»In dieser aufschlussreichen Biografie verfolgt der Bestsellerautor Frank Worrall Hamiltons unglaubliche Karriere als schnellster Rennfahrer des Planeten.«**

whsmith.co.uk



Über den Autor:

Der englische Sportjournalist **Frank Worrall** hat über 15 Bücher verfasst und gehört zu den renommiertesten Autoren Großbritanniens. Nach dem Literaturstudium arbeitete er für *The Sunday Times* und *Mail On Sunday* und konzentrierte sich danach auf seine populären Fachgebiete Fußball und Motorsport.

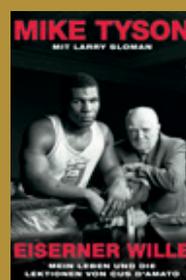
Playlist:

Brian Tyler –
Formula 1 Theme

George Harrison –
Faster

Queen –
I'm In Love With My Car

Das könnte Sie interessieren:

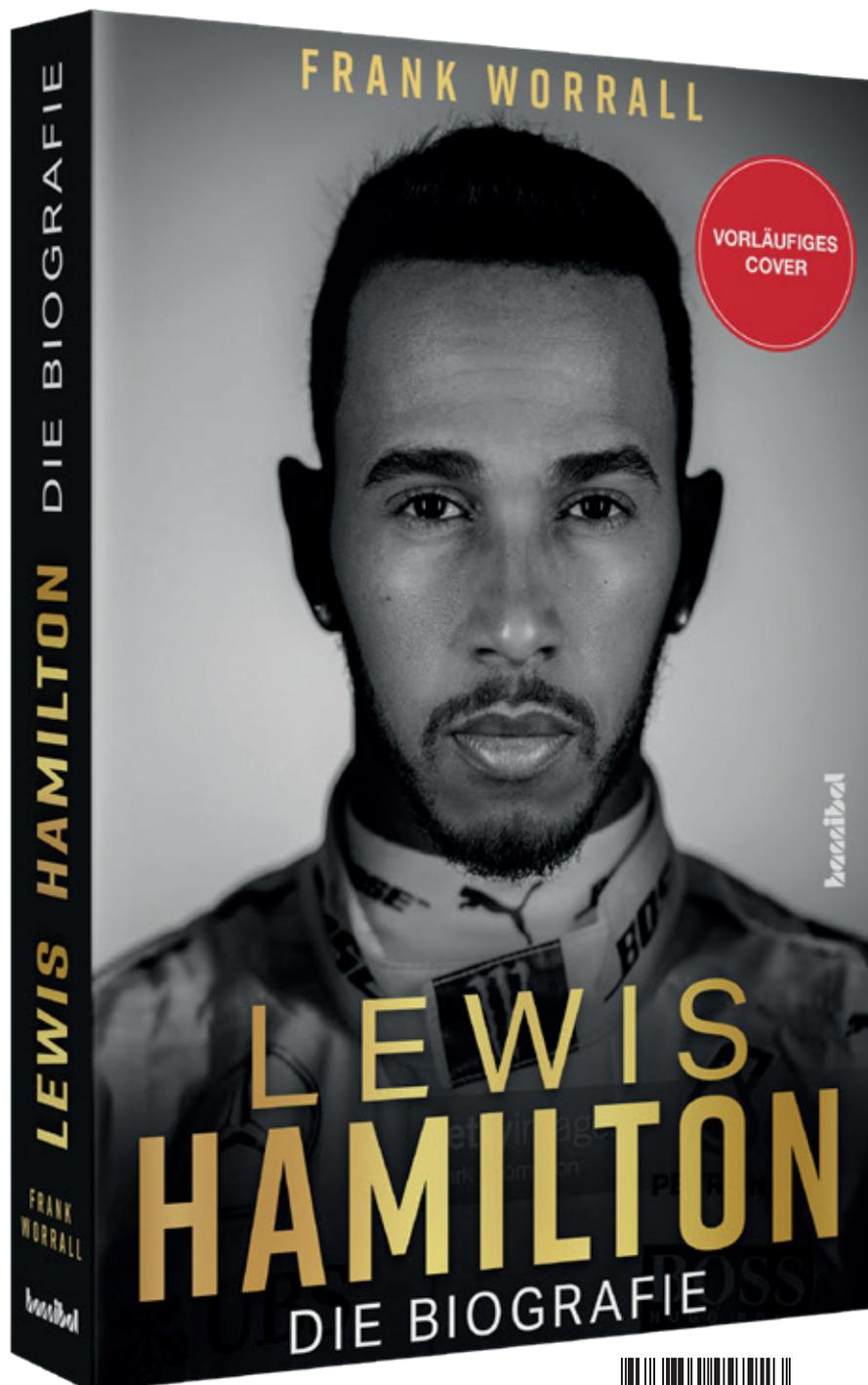


Der Autor steht für Interviews zur Verfügung.



- // Lewis Hamilton ist der erfolgreichste Formel-1-Fahrer aller Zeiten
- // Aktualisierte Neuauflage mit allen Fakten zum sensationellen Wechsel zu Ferrari
- // Umfangreiche Werbekampagne

AKTUALISIERTE
NEUAUFLAGE



Frank Worrall
LEWIS HAMILTON – DIE BIOGRAFIE
Übersetzung: Simone Blass
Broschur, ca. 23,5 x 16,5 cm
Ca. 400 Seiten, mit 8 Seiten Bilderstrecke
ISBN 978-3-85445-792-3
€ (D/A) 25,00
Erscheint im Juni 2025
Auch als E-Book erhältlich
Warengruppe: 1116



Freddy Quinn – Die Autobiografie Der Vorhang fällt

»Ich war alles – aber kein einsamer Seemann!«

Man sollte Freddy Quinn niemals einen Schlagersänger nennen. Dann wird er unwirsch. Er ist viel mehr: ausgebildeter Sänger, Zirkusartist, Schauspieler, Moderator, Entertainer. Mit seiner unverwechselbaren Stimme prägte Freddy Quinn das Lebensgefühl einer ganzen Generation. 23 Top-Ten-Hits, große Filme und unvergessliche Momente auf der Bühne machten ihn zu einer der schillerndsten Figuren des deutschen Showbusiness. Doch hinter der Legende des einsamen Seemanns steckt weit mehr – und genau das will Freddy Quinn nun zum ersten Mal selbst erzählen, mehr als 15 Jahre, nachdem er sich von der Bühne verabschiedet hat.

Vom Zirkusartisten zum Superstar

Quinns Jugend war geprägt von Abenteuer- und Entdeckerlust. Er floh vor seinem Stiefvater vom Gymnasium ins Ausland, schloss sich dem Zirkus an, war sogar bei der Fremdenlegion, bevor er schließlich in der Washington Bar in

Hamburg entdeckt wurde – der Startpunkt seiner phänomenalen Karriere. Die 50er und 60er Jahre wurden zu seinen großen Jahrzehnten: Freddy Quinn füllte die Hallen, seine Lieder erzählten von Sehnsucht, Heimat und Fernweh. Mehr als 60 Millionen Platten verkaufte er, teilte sich die Bühne mit Legenden wie Johnny Cash und Jerry Lee Lewis und wurde zum gefeierten Filmstar.

Ehrliche Einblicke in ein bewegtes Leben

Stets stand Freddy Quinn im Licht der Öffentlichkeit, aber nur selten wusste jemand, wie es wirklich in ihm aussah. Sein Privatleben: ein gut gehütetes Geheimnis. Erst heute, mit 93 Jahren, ist Freddy Quinn bereit, seine ganze Geschichte zu erzählen: seine schönsten und wichtigsten Momente, aber auch die tiefen Täler, durch die er gegangen ist – wie sein Prozess wegen Steuerhinterziehung. Die Hochzeit im hohen Alter von 91 ist Teil seines späten Glücks. Und seines endgültigen Abschieds von der Öffentlichkeit.



Über den Autor:

Daniel Böcking arbeitet seit 27 Jahren als Journalist und ist Autor mehrerer erfolgreicher Bücher. Vor zwei Jahrzehnten berichtete er erstmals über Freddy Quinn. Über die Jahre ist daraus eine derart vertrauensvolle Verbindung erwachsen, dass der Künstler darum bat, dass Daniel Böcking ihn beim Schreiben seiner Autobiografie unterstützt. Böcking ist Mitglied der BILD-Chefredaktion und wurde 2016 mit dem „Goldenen Kompass“ ausgezeichnet.

Playlist:

- Freddy Quinn – Heimweh
- Freddy Quinn – Hundert Mann und ein Befehl
- Freddy Quinn – Junge, komm bald wieder

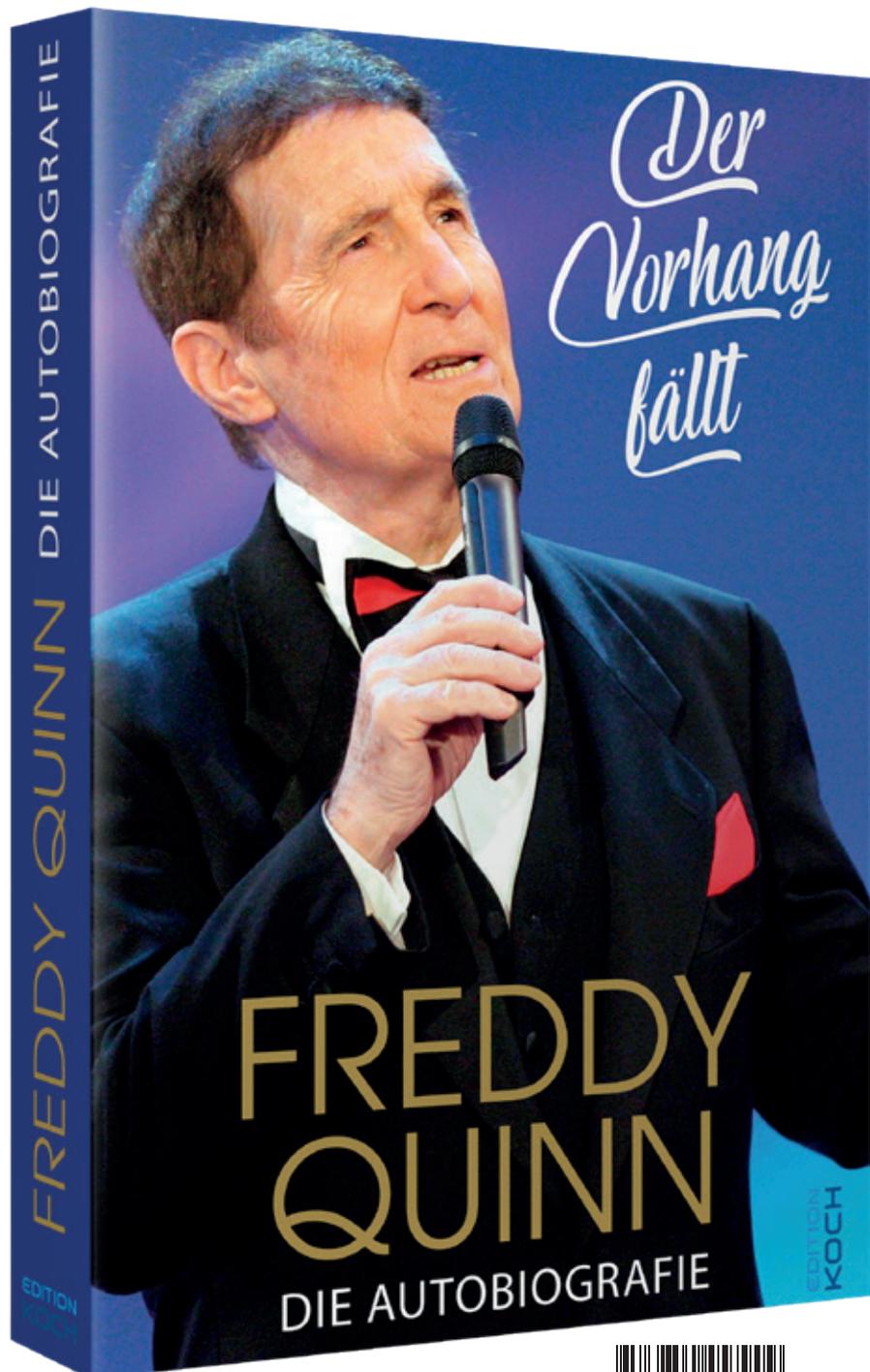
Das könnte Sie interessieren:



- // Freddy Quinns ganze Geschichte – ehrlich und bewegend
- // Sein Vermächtnis – mit Details, die bis heute unbekannt sind!
- // Seine Weisheit aus neun Jahrzehnten, mit Blick auf das Heute und – nach vorn ...

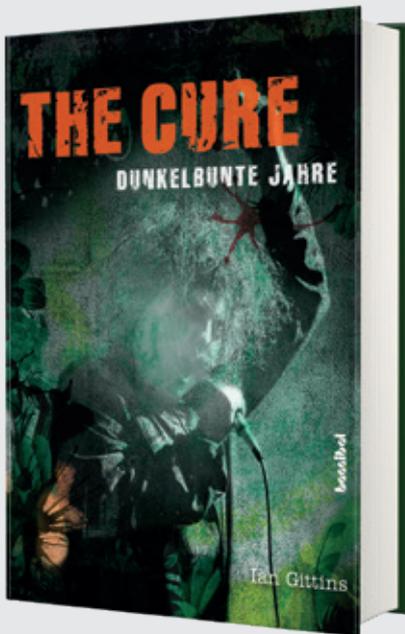
SPITZENTITEL

GROSSES
MEDIENINTERESSE



Freddy Quinn mit Daniel Böcking
FREDDY QUINN – DIE AUTOBIOGRAFIE
Der Vorhang fällt

Broschur, ca. 21,5 x 14 cm
Ca. 256 Seiten mit zahlreichen Privatfotos von Freddy Quinn
ISBN 978-3-85445-790-9
Ca. € (D/A) 25,00
Erscheint im Mai 2025
Auch als E-Book erhältlich
Warengruppe: 1961



Ian Gittins

THE CURE

Dunkelbunte Jahre

Hardcover, 240 Seiten, durchgehend farbig bebildert

ISBN 978-3-85445-701-5

€ (D/A) 29,00



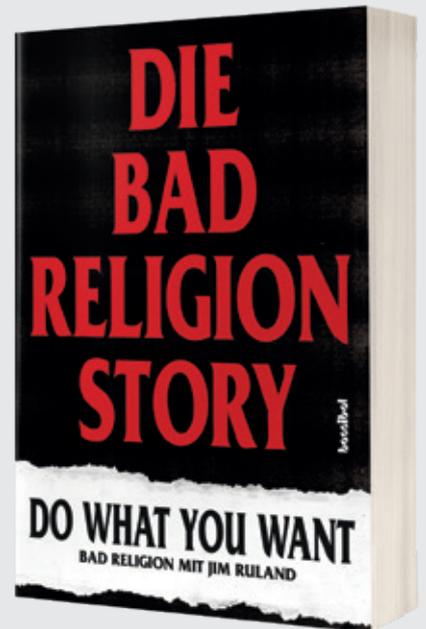
Simon Goddard

BOWIE ODYSSEE 72

Broschur, 200 Seiten, mit 8 Seiten Bilderstrecke

ISBN 978-3-85445-764-0

€ (D/A) 20,00



Bad Religion mit Jim Ruland

DIE BAD RELIGION STORY

Do What You Want

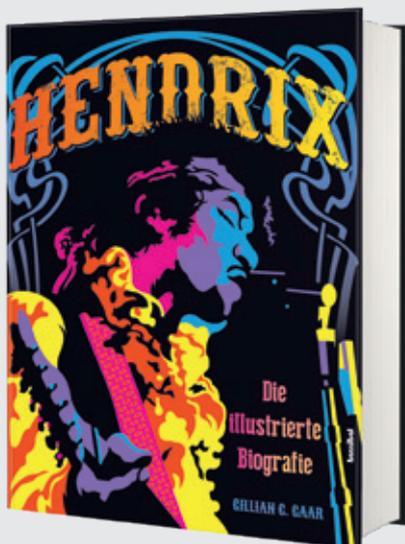
Broschur, 352 Seiten, mit 32 Seiten Bilderstrecke

ISBN 978-3-85445-690-2

€ (D/A) 25,00



**UNSERE
HIGHLIGHTS**



Gillian G. Gaar

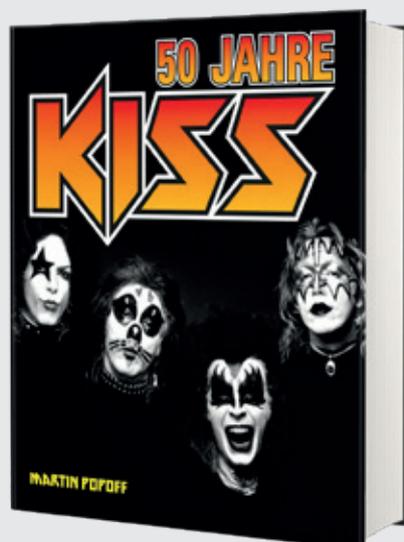
HENDRIX

Die illustrierte Biografie

Hardcover, 224 Seiten, durchgehend farbig bebildert

ISBN 978-3-85445-677-3

€ (D/A) 29,00



Martin Popoff

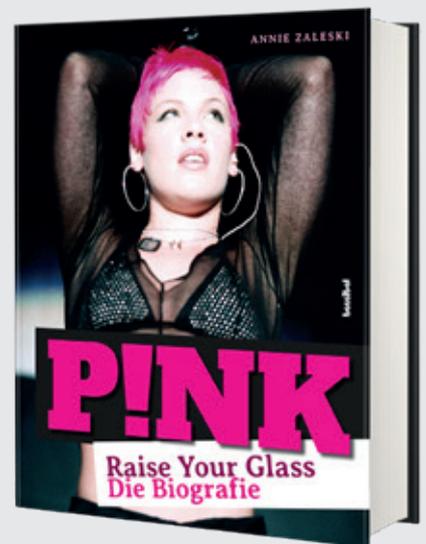
50 JAHRE KISS

Die illustrierte Biografie

Hardcover, 192 Seiten, durchgehend farbig bebildert

ISBN 978-3-85445-767-1

€ (D/A) 35,00



Annie Zaleski

P!NK – RAISE YOUR GLASS

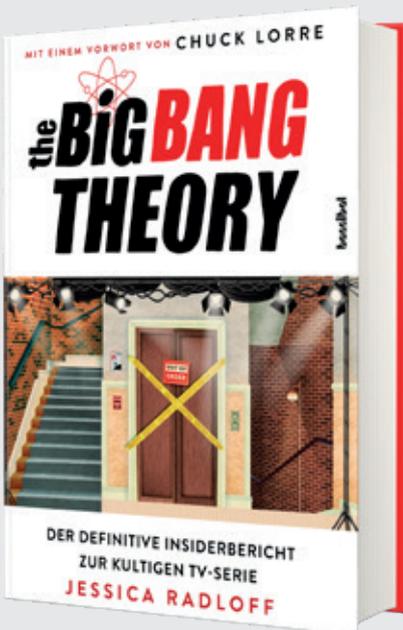
Die Biografie

Hardcover, 224 Seiten, durchgehend farbig bebildert

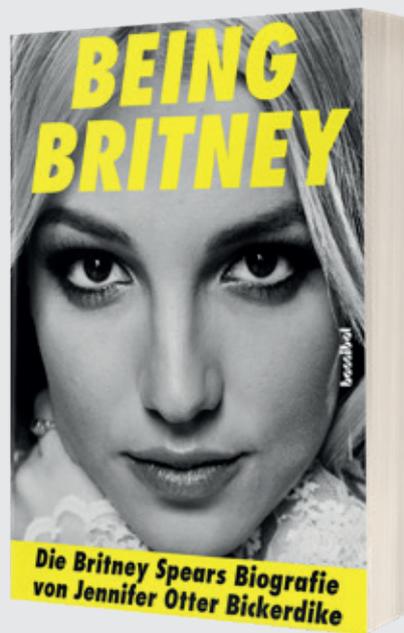
ISBN 978-3-85445-761-9

€ (D/A) 29,00





Jessica Radloff
THE BIG BANG THEORY
 Der definitive Insiderbericht zur kultigen TV-Serie
 Hardcover, 608 Seiten, mit 16 Seiten Bilderstrecke
 und vielen weiteren Fotos
 ISBN 978-3-85445-755-8
 € (D/A) 29,99



Jennifer Otter Bickerdike
BEING BRITNEY
 Die Britney Spears Biografie
 Broschur, 304 Seiten, mit 16 Seiten Bilderstrecke
 ISBN 978-3-85445-724-4
 € (D/A) 26,00



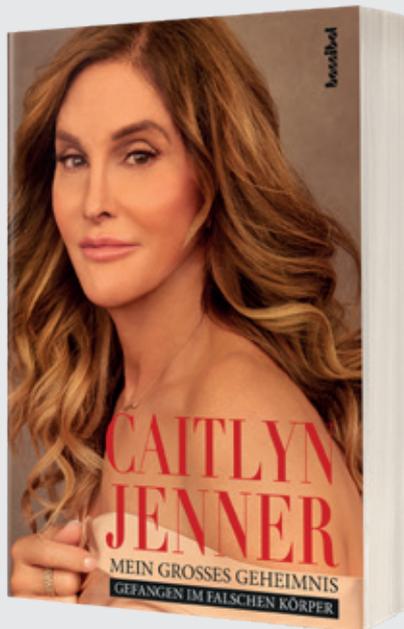
Corey Taylor
ZERTRUMPELT
 Meine Abrechnung mit dem modernen Amerika
 Broschur, 224 Seiten, mit zahlreichen Abbildungen
 ISBN 978-3-85445-641-4
 € (D/A) 22,00



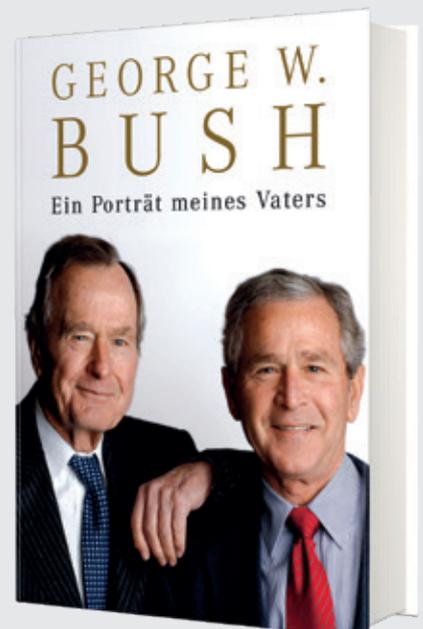
UNSERE HIGHLIGHTS



William Shatner mit David Fisher
LEBE LANG
 ... und was ich auf meinem Weg lernte
 Die Autobiografie
 Broschur, 200 Seiten
 ISBN 978-3-85445-664-3
 € (D/A) 20,00

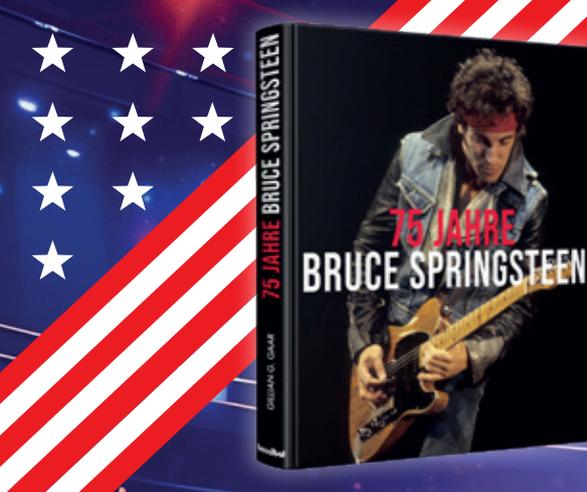


Caitlyn Jenner und Buzz Bissinger
MEIN GROSSES GEHEIMNIS
 Gefangen im falschen Körper
 Broschur, 272 Seiten, mit 16 Seiten Bilderstrecke
 ISBN 978-3-85445-636-0
 € (D/A) 22,00



George W. Bush
EIN PORTRÄT MEINES VATERS
 Hardcover, 304 Seiten, mit 32 Seiten Fotos
 ISBN 978-3-85445-485-4
 € (D/A) 30,00





hannibal SPITZENTITEL

THE BOSS

Die authentische Stimme des anderen Amerika

- Prachtband in höchster Verarbeitungsqualität
- Mehr als 170 Millionen verkaufte Tonträger weltweit
- Eine der wichtigsten Stimmen der Rockmusik

hannibal

**EDITION
KOCH**

**HANNIBAL
CRIME**

**HANNIBAL
KULT**

Herausgeber und Verlag

KOCH International GmbH
Gewerbegebiet 2
A-6604 Höfen / Tirol
Österreich

Verlagsbüro

KOCH International GmbH
Hannibal / Edition KOCH
Falkstraße 25, A-6020 Innsbruck
Telefon +43 5672 213 03
E-Mail info@hannibal-verlag.de
www.hannibal-verlag.de
www.editionkoch.de

Verlagsleitung

Dr. Monika Koch
E-Mail monika.koch@kochinternational.at

Lektorat

Alan Tepper
Am Feldbach 23, D-59590 Geseke
Telefon +49 2942 53 85
E-Mail at@hannibal-verlag.de

Kirsten Borchardt
Am Wald 4a, D-24640 Hasenmoor
Telefon +49 4195 99 27 80
E-Mail kb@hannibal-verlag.de

Druck

Vorarlberger Verlagsanstalt GmbH
Schwefel 81, A-6850 Dornbirn
E-Mail office@vva.at
www.vva.at

Presse

Für Rezensionsexemplare und Zugang zur
Coverdatenbank bitte im Pressebereich der
Homepage registrieren.
www.hannibal-verlag.de
Telefon +43 5672 213 03
E-Mail info@hannibal-verlag.de

Vertrieb

Deutschland und Luxemburg

Bremen / Hamburg / Niedersachsen /
Schleswig-Holstein:
Saïd Benali
Sperberweg 8, D-21244 Buchholz
Telefon +49 4181 21 85 05
Telefax +49 4181 21 85 06
E-Mail SaïdBenali@aol.com

Restliche Gebiete:

Bitte melden Sie sich direkt beim Verlag
Telefon +43 5672 213 03
E-Mail info@hannibal-verlag.de

Österreich und Südtirol

Buchnetzwerk Verlagsvertretung
Günther Staudinger / Marlene Pobegen
Gußriegelstr. 17/6/1
A-1100 Wien
Telefon +43 1 208 83 46
Telefax +43 1 253 30 33 99 36
E-Mail office@buchnetzwerk.at
www.buchnetzwerk.at

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Anna Rusterholz
Industrie Nord 9
CH-5634 Merenschwand
Telefon +41 79 926 48 16
Backoffice +41 44 762 42 58
E-Mail a.rusterholz@ava.ch
www.ava.ch

Auslieferung

Deutschland und Luxemburg

ProLit Verlagsauslieferung GmbH
Thomas Blortz
Siemensstraße 16
D-35463 Fernwald-Annerod
Postfach 9, D-35461 Fernwald
Telefon +49 641 943 93 21
Telefax +49 641 943 93 39
E-Mail t.blortz@prolit.de

Österreich und Südtirol

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Telefon +43 1 68 014-245
Telefax +43 1 68 87 131
E-Mail bestellung@mohrmorawa.at

Schweiz

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
CH-5634 Merenschwand
Telefon +41 44 762 42 00
Telefax +41 44 762 42 10
E-Mail avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Änderungen von Lieferbarkeit, Preisen,
Ausstattung und Erscheinungsterminen
vorbehalten.

Redaktionsstand Dezember 2024.
Alle Angaben ohne Gewähr.

VLB-TIX

PROLIT
PARTNER-PROGRAMM